

## **PROGRAMMA PROVA FINALE**

### **Classi di strumento**

#### Prova finale Triennio

##### Opzione 1:

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 60.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- saggio storiografico
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma estesa
- ricerca bibliografica in forma di bibliografia ragionata e/o di edizione critica
- percorso pedagogico-didattico

b) esecuzione di uno o più brani, o parti di essi, inerenti l'argomento dell'elaborato scritto.

##### Opzione 2:

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 20.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi dovrà riferirsi a un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- programma di sala
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma breve
- scheda bibliografica
- unità di apprendimento

b) esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra 40 e 50 minuti, dei quali almeno la metà non devono essere stati eseguiti in precedenti esami.

#### Prova finale Biennio

##### Opzione 1:

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 100.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- saggio storiografico
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma estesa
- ricerca bibliografica in forma di bibliografia ragionata e/o di edizione critica
- percorso pedagogico-didattico

b) esecuzione di uno o più brani, o parti di essi, inerenti l'argomento dell'elaborato scritto.

##### Opzione 2:

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 20.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- programma di sala
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma breve
- scheda bibliografica
- unità di apprendimento

b) esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 60 minuti, dei quali almeno la metà non devono essere stati eseguiti in precedenti esami.

## **Classi di Musica jazz**

### Prova finale Triennio

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 60.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- saggio storiografico
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma estesa
- ricerca bibliografica in forma di bibliografia ragionata e/o di edizione critica
- percorso pedagogico-didattico

b) esecuzione di uno o più brani, o parti di essi, inerenti l'argomento dell'elaborato scritto.

### Prova finale Biennio

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 100.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- saggio storiografico
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma estesa
- ricerca bibliografica in forma di bibliografia ragionata e/o di edizione critica
- percorso pedagogico-didattico

b) esecuzione di un programma della durata a scelta inerente l'argomento dell'elaborato scritto.

## **Classi di Canto e di Musica vocale da camera (ramo cantanti e ramo pianisti)**

### Prova finale Triennio

Opzione 1:

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 60.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- saggio storiografico
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma estesa
- ricerca bibliografica in forma di bibliografia ragionata e/o di edizione critica
- percorso pedagogico-didattico

b) esecuzione di uno o più brani, o parti di essi, inerenti l'argomento dell'elaborato scritto.

Opzione 2:

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 20.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi dovrà riferirsi a un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- programma di sala
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma breve
- scheda bibliografica
- unità di apprendimento

b) esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti, dei quali almeno i 2/3 non devono essere stati eseguiti in precedenti esami.

## Prova finale Biennio

Opzione 1:

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 100.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- saggio storiografico
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma estesa
- ricerca bibliografica in forma di bibliografia ragionata e/o di edizione critica
- percorso pedagogico-didattico

b) esecuzione di uno o più brani, o parti di essi, inerenti l'argomento dell'elaborato scritto.

Opzione 2:

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 20.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- programma di sala
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma breve
- scheda bibliografica
- unità di apprendimento

b) esecuzione di un programma da concerto della durata di 40 minuti, dei quali almeno i 2/3 non devono essere stati eseguiti in precedenti esami.

## Classe di Composizione

### Prova finale Triennio

La prova finale è organicamente collegata all'esame di Composizione III e ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio e la consapevolezza maturata del significato della composizione musicale nel più ampio mondo della cultura. La prova finale consiste pertanto in una relazione scritta della lunghezza minima di 60.000 battute spazi inclusi che analizzi, sulla base di un preciso taglio culturale, un aspetto della composizione presentata per l'esame di Composizione III. Ad esempio potrebbe riguardare una ricerca sulle nuove tecniche esecutive strumentali, il rapporto con strumenti multimediali, una posizione estetica da collocare nell'ambito dell'attuale dibattito sulle estetiche musicali, una particolare esplorazione del rapporto musica-testo, ecc. La relazione potrà inoltre prendere in esame altri lavori del candidato (composti nel corso del Triennio) presentati in esecuzioni dal vivo o registrati.

### Prova finale Biennio

La prova finale consiste nella presentazione e discussione di una tesi della lunghezza minima di 100.000 battute spazi inclusi organicamente collegata all'esame di Progetto compositivo II, nel quale lo studente avrà portato a termine un ampio lavoro per una estesa formazione strumentale. A partire da una analisi di tale lavoro la tesi dovrà contenere una approfondita spiegazione del processo compositivo e delle diverse fasi di lavoro, e una più ampia descrizione del proprio percorso di crescita artistica e musicale in rapporto al progressivo sviluppo di una propria personale riflessione sul significato artistico e culturale del comporre oggi.

## **Classe di Direzione di coro e composizione corale**

### **Prova finale Triennio**

#### **Opzione 1:**

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 60.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- saggio storiografico
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma estesa
- ricerca bibliografica in forma di bibliografia ragionata e/o di edizione critica
- percorso pedagogico-didattico

b) concertazione e direzione di uno o più brani, o parti di essi, inerenti l'argomento dell'elaborato scritto.

#### **Opzione 2:**

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 20.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi dovrà riferirsi a un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- programma di sala
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma breve
- scheda bibliografica
- unità di apprendimento

b) concertazione e direzione di un programma della durata di 20 minuti.

### **Prova finale Biennio**

#### **Opzione 1:**

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 100.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- saggio storiografico
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma estesa
- ricerca bibliografica in forma di bibliografia ragionata e/o di edizione critica
- percorso pedagogico-didattico

b) esecuzione di uno o più brani, o parti di essi, inerenti l'argomento dell'elaborato scritto.

#### **Opzione 2:**

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 20.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- programma di sala
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma breve
- scheda bibliografica
- unità di apprendimento

b) concertazione e direzione di un programma della durata di 30 minuti.