



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via della Conciliazione 33 – 46100 – Mantova – Italia – tel. +39 0376 324636 fax +39 0376 223202
<http://www.conservatoriomantova.com>

Programma del corso pre-accademico di
ORGANO

Docenti: Alfonso Gaddi e Adriano Dallapé

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 1 + 2

Programma per il I livello (3 anni):

I anno:

Pianoforte complementare I

- esercizi sulle 5 dita in Do+ anche trasportati nei toni di mi- Re+ Fa+
- scale a memoria (maggiori e minori melodiche): per moto retto nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave
- arpeggi a memoria (sulle triadi, inclusi rivolti): per moto retto nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave
- piccoli brani di epoca classica e/o galante o del primo Ottocento: Clementi, Tuerk, ecc.
- esercizi progressivi di difficoltà adeguata (a titolo esemplificativo dalle seguenti opere: Czerny op. 599, antologia Czernyana voll. I e II, ecc.)

Organo

- esercizi sulle 5 dita per moto contrario anche trasportati nei toni di Mi-, Re+, Fa+

Studio dell'accentuazione all'Organo:

- piccoli brani iniziali in differenti tempi di battuta e semplici brani di epoca galante
- semplici danzette di epoca barocca

Studio della tecnica e agogica del trillo:

- semplici esercizi sul trillo (soprattutto mano destra)
- semplici brani inglesi elisabettiani e danzette francesi o tedesche barocche con frequenti trilli
- J.S. Bach: brani dal Notenbüchlein für A. M. Bach

II anno:

Pianoforte complementare II

- scale a memoria (maggiori e minori melodiche): per moto retto nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave
- arpeggi a memoria (sulle triadi, inclusi rivolti): per moto retto nell'estensione di 4 ottave e per Moto contrario nell'estensione di 2 ottave
- esercizi progressivi di difficoltà adeguata (a titolo esemplificativo dalle seguenti opere: antologia Czernyana Vol. II, Czerny op. 636 849 (e 299), Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo, ecc.).

Organo

Tecnica dello stile recitativo:

- esercizi a una voce a mani alternate (scalette in stile recitativo toccatistico barocco tedesco) in esecuzione veloce con differenti moduli
- brani barocchi con passi a mani alternate come sopra

Studio della tecnica e agogica del trillo:

- semplici esercizi sul trillo (soprattutto mano destra) tenendo giù una e due dita adiacenti.

Tecnica e agogica della polifonia a due voci:

- duetti francesi, bicinia su corale tedeschi, tempi di sonate italiane galanti con canto e accompagnamento (Spergher, Grazioli, Galuppi, ecc.), voluntaries inglesi
- J.S. Bach: brani dal *Notenbüchlein für W. Fr. Bach e Kleinen Praeludien*
- J.S. Bach: *Inventionen a due voci*.

Composizione (con il docente di Organo):

- parte teorica con esercitazioni progressive alla tastiera su scale, intervalli e triadi (disposizione a 4 parti: tessiture, posizioni melodiche)
- esecuzione, canto e analisi alla tastiera (gradi, funzioni tonali, cadenze fondamentali) e trasporto di bassi elementari sulle triadi allo stato fondamentale.

III anno:

Pianoforte complementare III

- Arpeggi a memoria (sugli accordi di 7a di dominante e di 7a diminuita, inclusi rivolti): per moto retto nell'estensione di 4 ottave
- esercizi progressivi di difficoltà adeguata (a titolo esemplificativo dalle seguenti opere: Czerny op. 299, Cramer, Czerny op. 740, ecc.)
- semplici sonate di autori classici o dell'epoca di Mozart, Clementi, Beethoven, Diabelli, Kuhlau, Hummel, Steibelt, Dussek, Pleyel, ecc., in ordine progressivo di difficoltà
- uno o più semplici brani tratti dal repertorio romantico.

Organo

- scale a memoria (maggiori e minori melodiche) per moto retto nell'estensione di 3 ottave e contrario nell'estensione di 2 ottave
- arpeggi a memoria (sulle triadi, con rivolti), per moto retto nell'estensione di 3 ottave e contrario nell'estensione di 2 ottave

Tecnica e agogica della polifonia a tre voci:

- esercizi polifonici a 2 voci per le mani separate: Rinck, Habert, ecc.
- "partite" corali: serie di semplici variazioni a (2 e) 3 voci su uno stesso corale
- brani manualiter a 3 voci: voluntaries e fughette di autori inglesi, fughette su corale, semplici praeludium e/o fughe di autore tedesco, brani di autore italiano, ecc.
- - J. S. Bach: *Sinfonie a tre voci*.

Composizione e Improvvisazione (con il docente di Organo)

- bassi scritti e alla tastiera da moderni trattati di armonia, nei toni più semplici, con trasporto degli stessi in due tonalità vicine, con il seguente materiale: triadi e rivolti, settima di dominante allo stato fondamentale e trasporto degli stessi in due toni vicini
- improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a quattro parti, con modulazioni, per un complesso di due tonalità vicine (ovvero che differiscono per non più di una alterazione di chiave) prestabilite, utilizzando il materiale e i toni di cui al punto precedente e i rivolti della settima di dominante.

Esami di certificazione di I livello:

Pianoforte complementare

(esame a se stante, separato da quello di "Organo, Composizione, Improvvisazione" di cui qui in calce)

- esecuzione mnemonica di scale maggiori e minori melodiche per moto retto nell'estensione di 4 ottave.
- esecuzione di arpeggi (inclusi tutti i rivolti) su: triadi, accordi di 7.a di dominante e 7.a diminuita, per moto retto nell'estensione di 4 ottave.
- esecuzione di uno o più studi di media difficoltà.
- esecuzione di almeno due tempi di una Sonata di Mozart (oppure di una semplice Sonata o Sonatina di autore classico o dell'epoca di Clementi, Beethoven, Diabelli, Kuhlau, Hummel, Steibelt, Dussek, Pleyel, ecc.)
- esecuzione di un semplice brano tratto dal repertorio romantico.

Organo, Composizione, Improvvisazione

- esecuzione di una Invenzione a 2 voci di J. S. Bach estratta a sorte tra 2 preparate dal candidato.
- esecuzione di uno o più brani manualiter a 3 voci (preludi al corale, fughette su corale, voluntaries e fughette di autori inglesi, semplici praeludium e/o fughe di autore tedesco, brani di autore italiano, ecc).
- esecuzione di due Sinfonie a tre voci di J. S. Bach estratte a sorte tra 3 preparate dal candidato
- realizzazione improvvisata all'organo a 4 parti di uno o più bassi numerati assegnati dalla Commissione, nei toni più semplici, utilizzando il seguente materiale accordale: triadi e rivolti, settima di dominante allo stato fondamentale, e trasporto degli stessi in una tonalità vicina.
- improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a quattro parti, con modulazioni, per un complesso di due tonalità vicine (ovvero che differiscono per non più di una alterazione di chiave) prestabilite dalla Commissione, utilizzando il materiale e i toni di cui al punto precedente e i rivolti della settima di dominante.

Programma per il II livello (1anno):

IV anno (I del II livello)

Organo:

- brani del 1600 o 1700 di diversa area geografica (Italia, Francia, Inghilterra, ecc)
- J. S. Bach: tre o più Preludi e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" (di cui almeno uno con fuga a 4 voci)
- esercizi progressivi per pedale e pedale/manuale estratti dal repertorio barocco reale
- J. Pachelbel: una Toccata o Preludio con pedale obbligato.

Composizione e Improvvisazione (con il docente di Organo)

- esercitazioni progressive sui rivolti degli accordi di settima di dominante da moderni trattati di armonia con trasporto in due tonalità vicine
- esercitazioni progressive da trattati d'epoca di basso continuo, con bassi numerati utilizzando il seguente materiale: triadi, settime di dominante e di II grado con rivolti, e ritardi semplici, con ampliamento progressivo delle tonalità: fino a due # e due b in chiave tranne si- e sib+
- improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a quattro parti, con modulazioni, per un complesso di tre tonalità vicine (ovvero che differiscono per non più di una alterazione di chiave) prestabilite, utilizzando il materiale e i toni di cui al punto precedente.

Esami di certificazione di II livello

(Organo, Composizione, Improvvisazione)

- esecuzione dei seguenti brani del 1600 o 1700:
 - un brano di autore italiano
 - uno o più brani di autore francese
 - un brano di autore inglese
- esecuzione di un Preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach estratto a sorte fra tre presentati dal candidato (di cui almeno uno con fuga a 4 voci)
- esecuzione di una Toccata o Preludio con pedale obbligato di J. Pachelbel
- realizzazione improvvisata all'organo a 4 parti di un basso numerato da trattati d'epoca di Basso continuo assegnato dalla Commissione utilizzando il seguente materiale accordale: triadi, settime di dominante e di II grado con rivolti, ritardi semplici, nelle tonalità fino a due # e due b in chiave tranne si- e sib+
- improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a quattro parti, con modulazioni, per un complesso di tre tonalità vicine (ovvero che differiscono per non più di una alterazione di chiave) prestabilite dalla Commissione, utilizzando il materiale e i toni di cui al punto precedente.

Programma per il III livello (2 anni):

V anno (I del III livello)

Organo

- un trio con pedale di autore barocco o di epoca classica
- J. S. Bach: due o più Preludi al corale dall' "Orgelbüchlein"
- esercizi per solo manuale di tecnica del legato romantico (metodi di Germani, Peeters, ecc.)
- esercizi progressivi per solo pedale:
 - dal metodo di Fernando Germani
 - dal "Gradus ad Parnassum dell'organista" di Roberto Remondi (con talloni e costa del piede)
- esercizi per pedale e manuale:
 - uno o più esercizi di media difficoltà sempre dal "Gradus" del Remondi

Composizione e Improvvisazione (con il docente di Organo)

- esercitazioni progressive da trattati d'epoca di basso continuo, con bassi numerati, utilizzando il seguente materiale: triadi, settime di dominante e di II grado con rivolti, ritardi semplici, doppi ritardi 49/38, 79/68 (e #579/68), 79/56, con ampliamento progressivo delle tonalità fino a tre # e due b in chiave tranne si- e fa#- .
- improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a quattro parti con modulazioni, per un complesso di cinque tonalità vicine (ovvero che differiscono per non più di una alterazione di chiave) prestabilite dalla Commissione utilizzando il materiale accordale e i toni di cui al punto precedente, primo e ultimo tono coincidenti.

VI anno (II del III livello)

Organo

- un semplice Preludio e fuga, Toccata e fuga o Fantasia e fuga di J. S. Bach con pedale obbligato (mi minore BWV 533, do minore BWV 549, fantasia e fuga in la minore op. spuria, do maggiore BWV 531, sol minore BWV 535 o 535a, Toccata e fuga in re minore BWV 565, ecc.) o uno dei seguenti brani: "Pièce d'orgue" BWV 572, Fuga su tema di Legrenzi BWV 574, Fuga su tema di Corelli BWV 579, Allabreve BWV 589,

- un semplice Praeludium con pedale obbligato di Buxtehude o altro autore tedesco del 1600 o 1700.
- brani da "L'organiste" di Franck, oppure uno o più brani di Liszt o di altro autore romantico o tardo-romantico.

Lettura a prima vista

- lettura a prima vista di brevi e facili brani barocchi con pedale.
- lettura a prima vista di brani barocchi senza pedale.

Composizione e Improvvisazione (con il docente di Organo)

- esercitazioni progressive da trattati d'epoca di basso continuo, con bassi numerati, utilizzando il seguente materiale: triadi, settime di dominante e di II grado con rivolti, ritardi semplici, doppi ritardi 49/38, 79/68 (e #579/68), 79/56, settime diminuite e rivolti, nelle tonalità fino a tre # e tre b in chiave tranne fa #-.
- improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a quattro parti con modulazioni, per un complesso di cinque tonalità vicine (ovvero che differiscono per non più di una alterazione di chiave) prestabilite dalla Commissione, utilizzando il materiale accordale e i toni di cui al punto precedente, primo e ultimo tono coincidenti.

Esame di certificazione del III livello (ammissione al Triennio):

1. Esecuzione di un Preludio e fuga, Toccata e fuga o Fantasia e fuga di J. S. Bach, e/o di un Praeludium con pedale obbligato di Buxtehude o altro autore tedesco del 1600 o 1700.
2. Esecuzione di un Preludio al corale di J. S. Bach con pedale obbligato.
3. Realizzazione (all'organo oppure per iscritto, a scelta del candidato) di un basso numerato di autore francese o italiano del 1700 assegnato dalla Commissione, previo studio di un'ora.
4. Improvvisazione all'organo di un breve giro armonico a quattro parti con modulazioni alle tonalità vicine prestabilite dalla Commissione.

N. B. La Commissione ha facoltà di ascoltare soltanto una parte del programma esecutivo.