



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via della Conciliazione 33 – 46100 – Mantova – Italia – tel. +39 0376 324636 fax +39 0376 223202

<http://www.conservatoriomantova.com>

Programma del corso pre-accademico di CLAVICEMBALO

Docente: Federico Braga

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 2 + 3

Il Corso pre-accademico di Clavicembalo non ha precedenti, in Italia, per quanto riguarda la durata e l'età presumibile degli allievi. Fino a prima della riforma, il corso di Clavicembalo si svolgeva in tre anni dopo avere conseguito il Diploma in Pianoforte o in Organo e si rivolgeva ad allievi già piuttosto maturi dal punto di vista musicale, teorico, storico e interpretativo. L'attuale situazione pone inevitabili problemi dal punto di vista del linguaggio specifico della musica antica, del tipo di lavoro che l'allievo dovrà svolgere (in particolare mi riferisco alla capacità critica, di confronto e più in generale all'approccio filologico) e della difficoltà pratica di avere uno strumento su cui studiare (non esistono, in pratica, cembali da studio economici). Per questi ed altri motivi, per i primi due periodi (3 anni + 2 anni), l'allievo verrà avviato allo studio del pianoforte, con un programma fondamentalmente parallelo a quello di Pianoforte principale. Questo, oltre che per i motivi predetti, potrà essere utile anche nell'ipotesi di un cambio di strumento (da Pianoforte a Clavicembalo o viceversa). Ovviamente la tecnica sarà fin da subito trattata in modo da potersi poi adattare al Clavicembalo senza troppi traumi.

Programma per il I livello (3 anni):

- scale Maggiori e Minori per moto parallelo e contrario (estrazione ed esecuzione estemporanea di una Maggiore con relativa Minore)
- arpeggi sugli accordi perfetti Maggiori e Minori per moto parallelo (estrazione ed esecuzione estemporanea di un arpeggio con relativo minore)
- studi: 6 di difficoltà relativa al corso (estrazione ed esecuzione estemporanea di uno)
- Bach: due o più brani di difficoltà relativa al corso (le singole danze delle suites sono da considerare come un brano)
- una Sonata di Mozart, Haydn, Cimarosa, Scarlatti o uno o più tempi di una Suite di Haendel
- un brano facile dell'800.

Esame di certificazione di I livello:

Esecuzione di esercizi e brani a scelta della commissione fra quelli studiati durante il periodo di studi.

Programma per il II livello (2 anni):

- scale: tutte Maggiori e Minori per moto parallelo e contrario, terza e sesta (estrazione ed esecuzione estemporanea come sopra)
- arpeggi: a moto parallelo e contrario sugli accordi di settima di dominante e settima diminuita (estrazione ed esecuzione estemporanea come sopra)

- studi: 10 di difficoltà relativa al corso (estrazione ed esecuzione estemporanea di uno)
- Bach: quattro o più brani di difficoltà relativa al corso (le singole danze delle suites sono da considerare come un brano)
- due o più sonate di originali per Cembalo del '700
- una Sonata di Mozart, Haydn, Cimarosa o una Suite di Haendel (completa)
- un brano significativo dell'800
- un brano originale per Cembalo del '900.

N. B.: Tutti i brani originali per Cembalo di questo secondo periodo potranno essere eseguiti (tutti o alcuni di essi) sul Cembalo, su decisione dell'insegnante.

Esame di certificazione di II livello:

Esecuzione di esercizi e brani a scelta della commissione fra quelli studiati durante il periodo di studi.

Programma per il III livello (3 anni):

- Bach: tre brani tra i più importanti e significativi. Inoltre esecuzione di due tra sei preludi e fuga tratti dal Clavicembalo ben temperato (tre dal primo libro e tre dal secondo) estratti a sorte seduta stante
- Scarlatti: due Sonate
- Frescobaldi: una partita o una toccata
- F. Couperin: due preludi da l'Art de toucher le clavecin (uno libero e uno misurato) e almeno tre danze dalle pièces de clavecin
- un brano significativo tratto dai compositori virginalisti
- una suite di Haendel
- una sonata nello stile "galante"
- un brano cameristico con Cembalo concertato.

Durante il terzo periodo saranno anche affrontati argomenti riguardanti il basso continuo.

N. B. Tutti i brani previsti in questo terzo periodo saranno studiati ed eseguiti esclusivamente sul clavicembalo.

L'esame conclusivo coincide con l'**esame di ammissione al Triennio** di Clavicembalo.