

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

Armonizzazione a quattro parti late di un basso dato contenente modulazioni ai toni lontani, fioriture, progressioni con semplici imitazioni e risposta ad alcuni quesiti di teoria dell'armonia (Durata della prova: 3 ore in aula senza pianoforte).

Sempre nell'ambito delle tre ore previste, nel caso si desiderasse venire ammessi a un anno successivo al primo, è possibile svolgere un'ulteriore prova facoltativa a scelta del candidato:

1. per l'ammissione al secondo anno di corso: realizzazione di un corale fiorito a quattro parti in stile bachiano;
2. per l'ammissione al terzo anno di corso: realizzazione di due contrappunti fioriti a 3 parti in chiavi antiche.

SECONDA PROVA

Interrogazione orale sull'armonia, analisi armonica a prima vista di un breve passo pianistico, riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione, e colloquio motivazionale. Esecuzione al pianoforte di un'invenzione a due voci di J. S. Bach fra tre presentate dal candidato. Nel caso in cui il pianoforte non fosse lo strumento principale, oltre a quanto detto, il candidato può suonare sul suo strumento un brano a propria scelta che testimoni le sue competenze strumentali (max. 10 minuti; non viene fornito il pianista accompagnatore).

Bibliografia

W. Piston, *Armonia*, EDT

P. Delachi, *Raccolta di bassi per lo studio dell'armonia*, Ed. Carish (cfr. l'ultimo capitolo)

Per le prove facoltative:

M. Mangani, *L'armonizzazione del corale secondo lo stile di Johann Sebastian Bach*, Pavia University Press

F. Salzer e C. Schachter, *Contrappunto e composizione*, EDT

B. Zanolini, *La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach*, Ed. Suvini-Zerboni